

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Троицкий детско-юношеский центр»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 2 от 21.06.2021г.

Утвержден приказом
№ 18 от 21.06.2021г.
Директор МБУДО «Троицкий ДЮЦ»
Борисова Е.Г.



Рабочая программа
по предмету «Музыка» на 2021 – 2022 учебный год
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы
«Успех»

творческого объединения «Малышок»
социально-педагогической направленности

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Еловикова Е.В.

педагог дополнительного образования

с. Троицкое, 2021

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	6
1.3. Ожидаемые результаты образовательного процесса	6
1.4. Учебный план	7
1.5. Содержание программы	10
1.6. Календарно-учебный график	14
2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	15
2.1. Условия реализации программы	15
Оценочные материалы	15
2.2. Методические материалы	16
2.3. Дидактические материалы	18
Список литературы	19
Приложение 1	20
Приложение 2	23
Приложение 3	25

1. Комплекс организационно-педагогических условий

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу «Музыка» для обучающихся дополнительного образования составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
- Рабочая программа программа «Музыка» составлена на основе авторской программы Будник И.Б. «Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста»

Актуальность

Музыка способна ярко выразить конкретные явления действительности: шум волн, завывание ветра, плеск ручейка, пение птиц -путём звукоподражания. Она выполняет роль ключа, который открывает мир, объединяя видимое и слышимое, расширяя границы интеллекта и чувства.

Вокальная форма эстетического воспитания способствует нравственному, эмоциональному и умственному развитию детей.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывая тягу к творчеству.

Правильное пение с детства успешно развивает у ребёнка и музыкальный слух и певческий голос, даёт возможность выразить свои чувства в пении.

Пение доставляет поющему человеку удовольствия, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, которая связана с сердечно-сосудистой системой -это укрепляет здоровье поющего.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу- от простого к сложному, от знаний к творчеству.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в том, что она:

- разработана в соответствии с деятельностным и личностным подходами;
- направлена на формирование у детей музыкальной культуры, восприимчивости к красоте, эмоциональной отзывчивости.
- музыкально-дидактические игры способствуют развитию музыкального восприятия и помогают детям овладевать навыками в различении звуков, по высоте, динамике, длительности, тембру. Они заставляют детей думать, решать, ставят их в поисковую ситуацию, помогают успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми.
- расширяет представления о мире, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная-эстетическая.

Адресат: Программа рассчитана на дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет.

Наполняемость группы: 10-12 человек. Состав группы постоянный. Условия набора – все желающие в рамках имеющихся мест, по заявлению родителей (законных представителей).

Срок и объем освоения ДООП: срок обучения 2 года, 144 педагогических часов, 36 учебных недель. Из них - «стартовый уровень» - 1 год, учебная нагрузка 72 педагогических часов. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастная группа.

Режим занятий:

2 года обучения (72ч.) – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Диагностика и результативность.

Подходы и принципы к организации контроля за учебно-воспитательным процессом:

1. Индивидуальный характер контроля.

2. Систематичность, регулярность проведения контроля.
3. Разнообразие форм проведения, обеспечивающее выполнение обучающей, развивающей и воспитывающей функций контроля.
4. Всесторонность, заключающаяся в том, что контроль должен охватывать все разделы учебной программы, обеспечивать проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся.
5. Объективность контроля, исключающая преднамеренные, субъективные и ошибочные суждения и выводы педагога, основанные на недостаточном изучении учащихся или предвзятом отношении его к некоторым из них.
6. Дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности всего учебного материала и отдельных его разделов, а также индивидуальные качества детей, требующий применения в соответствии с этими особенностями различной методики проведения контроля и педагогического такта педагога.

Контроль за учебно-воспитательным процессом детей обеспечивается внешней обратной связью (контроль, выполняемый педагогом) и внутренней обратной связью (самоконтроль обучающегося). Плановое осуществление контроля позволяет педагогу привести в систему усвоенный детьми за определенный период материал, выявить успехи в обучении, пробелы и недостатки в знаниях, умениях и навыках обучающихся. Объективный анализ результатов наблюдений за детьми служит педагогу основой для коррекции учебно-воспитательной работы, ее совершенствованию.

Учащиеся проходят входной, текущий, рубежный, итоговый контроль. Входной контроль проводится в различных формах (беседа, игра) с целью коррекции программы с учетом индивидуальных особенностей детей.

При рассмотрении каждой темы ребятам предлагаются обучающие, развивающие, интеллектуальные и творческие задания, за выполнение которых выставляется определенное количество баллов. Количество баллов фиксируется в журнале творческого роста обучающихся по каждому разделу программы и участие ребенка в различных массовых мероприятиях учебного учреждения.

Итоговый контроль выполнения программы в целом составляют результаты работы на занятиях и участия в праздниках, мастер-классах, и других мероприятиях.

Использование различных психолого-педагогических, позволяет отслеживать результаты художественно-эстетического развития и эмоционально – ценностных отношений к окружающему миру.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: познакомить детей с вокальной музыкой, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Основными задачами программы являются:

- увлечь музыкой, вызвать интерес и любовь к музыке, способность видеть и ценить её красоту, развить чувство сопереживания музыкальным образам.
- развить музыкально-образное мышление, творческое воображение, восприятие музыки, способность размышлять о ней в связи с жизнью и другими искусствами.
- развить творческие музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе исполнения, слушания, сочинения и импровизации, формировать опыт применения музыки в быту, досуговой деятельности.
- развивать музыкально-эстетический вкус и потребность общения с музыкой.

1.3. Ожидаемые результаты освоения программы

В результате овладения программой ребенок будет:

- ✓ уметь понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- ✓ узнавать на слух знакомые произведения, различать их характер;
- ✓ уметь анализировать средства музыкальной выразительности;
- ✓ владеть приемами игры на шумовых музыкальных инструментах.

Достижения ребенка 4-5 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

- ✓ ребенок может внимательно слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер;
- ✓ различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- ✓ владеет элементарными вокальными приемами;
- ✓ чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов;
- ✓ ритмично музицирует;
- ✓ накопленный на занятиях опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движениях и пении.

1.4. Учебный план

Учебный план

Стартовый уровень обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Что нас окружает»				
1.1	Вводное занятие. Звуки, которые нас окружают.	1	0.5	0.5	наблюдение
1.2	Высота звука. Звуки громкие и тихие.	1	0.5	0.5	наблюдение
1.3	Какой бывает музыка. Формы	1	0.5	0.5	Наблюдение, опрос
1.4	Какой бывает музыка. Жанры	1	0.5	0.5	Наблюдение, опрос
2	Раздел 2 «Золотая осень»				
2.1	Игры на развитие слухового внимания	2	0.2	1.8	наблюдение
2.2	Мелодия – душа музыки	1	0.2	0.8	наблюдение
2.3	Две сестры музыка и песня.	1	0.2	0.8	наблюдение
2.4	Вместе весело поем.	3	0.2	2.8	наблюдение
2.5	Озорные ладошки. Музыкальные игры с движениями.	3	0.2	2.8	Практическая работа
3	Раздел 3 «Учись любить и беречь!»				
3.1	Музыка русского народа.	1	0.2	0.8	наблюдение
3.2	Частушки-хохотушки	2	0.2	1.8	Практическая работа
3.3	Звуки осени.	2	0.2	1.8	наблюдение
3.4	Музыкально-ритмические игры.	2	0.2	1.8	Практическая работа
3.5	Знакомимся с оперой и балетом	1	0.8	0.2	наблюдение
4	Раздел 4 «Зима полна серебра»				
4.1	Зимние песни и танцы.	3	0.2	2.8	Практическая работа
4.2	Подготовка к новомуднему утренику.	6	0.2	5.8	Практическая работа
4.3	Отчетный новогодний утреник	1	0	1	Участие в концерте
4.4	Игры на дикцию, выразительность речи.	2	0.2	1.8	Практическая работа
4.5	Азбука музыкального движения.	4	1	3	Практическая работа
4.6	Основные виды движения	4	0.5	3.5	Практическая работа
4.7	Простые элементы танца	6	1	5	Практическая работа

5	Раздел 5 «Весна – красна!»				
5.1	Где живут ноты?	1	0.5	0.5	наблюдение
5.2	Композитор, исполнитель, слушатель.	2	0.5	1.5	наблюдение
5.3	Музыкальные краски весны	3	1	2	наблюдение
5.4	Весенняя музыкальная прогулка.	4	1	3	наблюдение
5.5	Путешествие в страну музыкальных инструментов.	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.6	Шуршащий оркестр	3	1	2	Практическая работа
5.7	Мы – маленькие музыканты.	3	1	2	Практическая работа
5.8	Слушаем, поем играем.	3	1	2	Практическая работа
5.9	Итоговое занятие «Музыкальный калейдоскоп»	1	0.2	0.8	Опрос в игровой форме
	Итого:	70	14,5	55,5	

Базовый уровень обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1	Раздел 1 «Что нас окружает»				
1.1	Звук. Виды звуков. Сила звука	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
1.2	Высота звука. Длительность звука. Чувство ритма	1	0.2	0.8	наблюдение
1.3	Развитие слухового внимания	1	0.2	0.8	Практическая работа
1.4	Музыкальная форма	1	0.5	0.5	наблюдение
2	Раздел 2 «Золотая осень»				
2.1	Мелодия. Мажор и минор в музыке	1	0.2	0.8	Наблюдение, опрос
2.2	Музыкальная фраза. Стаккато, легато, форте, пиано	1	0.2	0.8	Наблюдение, лпрос
2.3	Песня.	2	0.2	1.8	Практическая работа
2.4	Структура песни.	2	0.2	1.8	Практическая работа
2.5	Народная частушка	2	0.2	1.8	Практическая работа
2.6	Музыка дождя	2	0.2	1.8	наблюдение
3	Раздел 3 «Учись любить и беречь!»				
3.1	Гимн нашей страны.	1	0.5	0.5	беседа
3.2	Песня ветра и разговор осенних листьев.	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение
3.3	Звуки живущие в единстве	2	0.5	1.5	наблюдение
3.4	Музыкально-ритмические игры.	2	0.2	1.8	Практическая работа
4	Раздел 4 «Зима полна серебра»				
4.1	Мелодии зимы	4	0.2	3.8	Практическая работа
4.2	Зимняя сказка волшебных звуков	4	0.2	3.8	Практическая работа
4.3	Отчетный новогодний утренник	1	0.5	0.5	Участие в концерте
4.4	Что такое выразительность музыки?	1	0.5	0.5	наблюдение

4.5	Профессия композитор.	6	3	3	наблюдение
4.6	Что такое ноты и почему без них не может обойтись композитор.	1	0.5	0.5	наблюдение
4.7	Знакомство с нотным станом, нотами.	1	0.5	0.5	наблюдение
4.8	Различная длительность звучания. Ноты целые, половинные, четвертные.	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
4.9	Какие бывают инструменты	3	1	2	беседа
4.10	В городе волшебных звуков.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
5	Раздел 5 «Весна – красна!»				
5.1	Шумовой оркестр	3	1	2	практическая работа
5.2	Весенняя радость.	2	0.2	1.8	практическая работа
5.3	Как можно выразить настроение?	2	0.2	1.8	беседа
5.4	Музыкальное мультприключение.	1	0.2	0.8	беседа
5.5	Снимаем клип. Мы сами режиссеры.	2	1	1	практическая работа
5.6	Снимаем клип. Сами поем	3	0	3	практическая работа
5.8	Снимаем клип. Сами танцуем	4	0	4	практическая работа
5.9	Подготовка к отчетному весеннему концерту	6	0	6	практическая работа
5.10	Отчетный весенний концерт	1		1	Участие в концерте
	Итого:	70	14,6	55,4	

1.5. Содержание программы

Стартовый уровень

1. Что нас окружает?

1.1 Вводное занятие. Звуки, которые нас окружают.

Теория: Знакомство с музыкальными и немusical звуками, окружающими нас в жизни. Музыка - один из видов искусства.

Практика: Слушание и анализ разных видов звуков. Игра «Ну-ка повторяйте, 1,2,3».

1.2 Высота звука. Звуки громкие и тихие

Теория: Понятие высота звука. Анализ и характеристика звука с использованием музыкальных терминов, по критериям; музыкальный- не музыкальный, звонкий- глухой, долгий - короткий, высокий - низкий;

Практика: Разучивание песни «Осень золотистая»

1.3 Какой бывает музыка. Формы.

Теория: понятие «музыкальная форма». Определение музыкальной формы по произведению, внимательное слушание музыкальных произведений.

Практика: Продолжение разучивания песни «Осень золотистая»

1.4 Какой бывает музыка. Жанры.

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами.

Практика: Музыкальная игра «Что за музыка звучит?»

2. Золотая осень.

2.1 Игры на развитие слухового внимания.

Практика: Игра «Эхо»,

2.2 Мелодия – душа музыки.

Теория: Понятие мелодия, аккомпанемент, мажор, минор в музыке. Разница в звучании мажора и минора на примере музыкальных произведений.

Практика: Музыкальная игра «Птички и ворона»

2.3 Две сестры – музыка и песня.

Теория: Понятие «песня». Характер музыки, структура песни: вступление, запев, припев.

Практика: Разучивание песни «Осень пришла»

2.4 Вместе весело поем.

Практика: Репетиция песен «Осень золотистая», «Осень пришла», «Дождик».

2.5 Озорные ладошки. Музыкальные игры с движениями.

Практика: игры «Я от тебя убегу», «Бежали бегемотики», «Я просто музыкант»

3. Учись любить и беречь!

3.1 Музыка русского народа.

Теория: Музыка, песни, инструменты, танцы, характерные для русского народа.

Практика: хороводные игры «Как у наших у ворот», «Ну-ка русскую давайте»

3.2 Частушки-хохотушки

Теория: Знакомство с жанром частушка.

Практика: разучивание и исполнение по 1 частушки по выбору.

3.3 Звуки осени.

Теория: Знакомство со звуками ветра и шуршанием осенних листьев, с предметами и музыкальными инструментами, издающими эти звуки; исполнение в звукоподражательных композициях, используя возможности голоса.

Практика: Игры «Ветер и листок»,

3.4 Музыкально-ритмические игры.

Практика: Игры «Если нравится тебе, то делай так», «Ну-ка повторяйте, 1,2,3», «Кукушка», «Ритмическая импровизация»

3.5. Знакомство с оперой и балетом.

Теория. Опера и балет – синтетические виды искусства, включающие в себя музыку. Их сходства и отличия. Просмотр видео с номерами балета и оперы.

4. Зима полна серебра.

4.1 Зимние песни и танцы.

Теория: Зимние звуки природы. Чистое пропевание интервалов; традиционный новогодний танец-хоровод.

Практика: Разучивание и отработка новогодних песен "В лесу родилась елочка", "Маленькой ёлочке".

4.2 Подготовка к новомуднему утренику.

Практика: Разучивание и отработка новогодних песен, танцев, номеров для выступления.

4.3 Отчетный новогодний утреник.

Практика. Демонстрация подготовленных концертных номеров. Анализ своего исполнения произведения и исполнения товарищей. Ответственное отношение во время исполнения произведений на концерте.

4.4 Игры на дикцию, выразительность речи

Практика. Игры со скороговорками, распевки на дикцию.

4.5 Азбука музыкального движения

Практика. Простые шаги с продвижением вперед: шаг-притоп, шаг-пружинка. Танцевальный бег, подскоки, галоп (прямой, боковой), бег, с захлестом ног назад.

4.6 Основные виды движения

Практика. - «ковырялочка», притопы, выпады, выведение ног на каблук (вперед, в сторону, «простая гармошка», «маятник» с хлопками.

5 Весна – красна!

5.1. Где живут ноты

Теория. Ноты, их последовательность и расположение, нотный стан; басовый и скрипичный ключ.

Практика. Разучивание песни «Светлячок» музыка М.Пляцковского.

5.2. Композитор, исполнитель, слушатель.

Теория. Понятия композитор, исполнитель и слушатель, что должен уметь делать каждый из них. Тесная связь этих людей.

Практика. Разучивание песни «Простая песенка» музыка В.Дементьева.

5.3. Музыкальные краски весны.

Теория. Эмоциональное содержание звуков; создание шумовых композиций из звуков речи.

Практика. Упражнение на формирование «головного» резонирования, единообразное звучание двух соседних нот. Разучивание песни «Солнечная капля» музыка С.Соснина.

5.4. Весенняя музыкальная прогулка.

Теория. умение соотносить образ растения с характером музыки.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, рисование весеннего луга под музыку.

5.5. Путешествие в страну музыкальных инструментов.

Теория. Музыкальные инструменты, их виды (струнные, духовые, ударные, клавишные), представление о работе оркестра, роли дирижера в нем

Практика. Игра «Угадай, что играет», ритмические упражнения игры на детских музыкальных инструментах.

5.6. Шуршащий оркестр

Теория. Знакомство с немusическими шуршащими звуками, предметами их издающими.

Практика. импровизации детей на сделанных инструментах.

5.7. Мы – маленькие музыканты.

Практика. Игра на детских музыкальных инструментах. Рус.-народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»

5.8. Слушаем, поем, играем.

Практика. Музыкальные игры «2+3», «Маленький крокодил», "Кто идет?", "Звучащие картинки"

5.9. Итоговое занятие «Музыкальный калейдоскоп».

Практика. Обобщающее занятие в игровой форме.

Базовый уровень

1. Что нас окружает?

1.1 Вводное занятие. Звуки, которые нас окружают.

Теория: Основная часть музыки - звуки. Анализ звукового материала. Понятия: высота звука, продолжительность, тембр, сила звука.

Практика: Слушание и анализ разных видов звуков. Эмоциональное воспроизведение звуков

1.2 Высота звука. Длительность звука. Чувство ритма

Теория: Понятие высота звука. Анализ и характеристика звука с использованием музыкальных терминов, по критериям; музыкальный- не музыкальный, звонкий- глухой, долгий - короткий, высокий - низкий;

Практика: Разучивание песни «Осень золотистая» Игра «Ну-ка повторяйте,1,2,3».

1.3 Развитие слухового внимания

Практика: Работа над дыханием. Упражнение «Бабочка». Игры на слуховое внимание. Песня «Осень золотистая»

1.4 . Музыкальные формы

Теория: понятие «музыкальная форма». Определение музыкальной формы по произведению, внимательное слушание музыкальных произведений.

Практика: Музыкальная игра «Что за музыка звучит?»

2. Золотая осень.

2.1 Мелодия. Мажор и минор в музыке

Теория: Понятие мелодия, аккомпанемент, мажор, минор в музыке. Разница в звучании мажора и минора на примере музыкальных произведений.

Практика: Музыкальная игра «Птички и ворона»

2.2 Музыкальная фраза. Стаккато, легато, форте, пиано.

Теория: различие мажора и минора в музыке. Понятие музыкальная фраза, динамические оттенки в музыке, форте, пиано, диминуэндо, крещендо, легато, стаккато.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Репетиция и песни «Дождик»

2.3 Песня.

Теория: Понятие «песня». Характер музыки, жанры песен.

Практика: Разучивание песни «Осень пришла»

2.4 . Структура песни.

Теория: структура песни: вступление, запев, припев.

Практика: Репетиция песен «Осень золотистая», «Осень пришла», «Дождик».

2.5 Народная частушка

Теория: Знакомство с жанром частушка.

Практика: разучивание и исполнение по 1 частушки по выбору.

3. Учись любить и беречь!

3.1 Гимн нашей страны.

Теория: главный музыкальный символ страны – гимн. Его история в контексте истории страны.

3.2 Песня ветра и разговор осенних листьев.

Теория: Знакомство со звуками ветра и шуршанием осенних листьев, с предметами и музыкальными инструментами, издающими эти звуки; исполнение в звукоподражательных композициях, используя возможности голоса.

Практика: Игры «Ветер и листок»,

3.3 Звуки, живущие в единстве.

Теория. Ноты, их последовательность и расположение, нотный стан; басовый и скрипичный ключ.

Практика. Разучивание песни «Светлячок» музыка М.Пляцковского.

3.4 Музыкально-ритмические игры.

Практика: Игры «Если нравится тебе, то делай так», «Ну-ка повторяйте, 1,2,3», «Кукушка», «Ритмическая импровизация»

4. Зима полна серебра.

4.1 Мелодии зимы.

Теория: Зимние звуки природы. Творческое музицирование; чистое пропевание интервалов;

Практика: Разучивание и отработка новогодних песен "В лесу родилась елочка", "Маленькой ёлочке".

4.2 Зимняя сказка волшебных звуков.

Практика: Разучивание и отработка новогодних песен, танцев, номеров для выступления.

4.3 Отчетный новогодний утренник.

Практика. Демонстрация подготовленных концертных номеров. Анализ своего исполнения произведения и исполнения товарищей. Ответственное отношение во время исполнения произведений на концерте.

4.4 Что такое выразительность музыки

Теория. Средства выразительности в музыке: динамические оттенки, изменение темпа, громкости, штриха в музыке.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

4.5 Профессия композитор

Теория Знакомство с творчеством великих композиторов. П.И.Чайковский, Глинка, Моцарт.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

4.6 Что такое ноты и почему без них не может обойтись композитор.

Теория. Для чего необходимы ноты композитору, их графическое изображение.

Практика. Упражнение на развитие подвижности голоса.

4.7 Знакомство с нотным станом, нотами.

Теория. Ноты, их последовательность и расположение, нотный стан; басовый и скрипичный ключ.

Практика. Разучивание песни «Светлячок» музыка М.Пляцковского.

4.8 Различная длительность звучания. Ноты целые, половинные, четвертные.

Теория. Длительность нот, долгие и короткие звуки.

Практика. Упражнения на определение долгих и коротких звуков.

4.9 Какие бывают инструменты

Теория. Музыкальные инструменты, их виды (струнные, духовые, ударные, клавишные), представление о работе оркестра, роли дирижера в нем.

Практика. Игра «Угадай, что играет», ритмические упражнения игры на детских музыкальных инструментах.

4.10 В городе волшебных звуков.

Теория. Разнообразие звуков, издаваемых деревянными и металлическими музыкальными инструментами; развитие изобразительности в звукотворчестве, контрастная динамика.

Практика. Упражнения на детских музыкальных инструментах.

5 Весна – красна!

5.1 Шумовой оркестр

Практика. Разучивание и отработка муз. произведения на детских музыкальных инструментах. "Во кузнице"

5.2 Весенняя радость.

Теория. эмоциональное содержание звуков; создание шумовых композиций из звуков речи.

Практика. Разучивание песни «Солнечная капель» музыка С.Соснина.

5.3 Как можно выразить настроение?

Теория. выражение настроения через эмоции, мимику лица и жесты. Повторение понятий мажор и минор в музыке,

Практика. Характеристика настроения музыки на примере музыкального материала.

3.5 Музыкальное мульт-приключение.

Теория. Фильмы, мультфильмы, театр - синтетические виды искусства, включающие в себя музыку. Настроение музыки и насколько она подходит к сюжету повествования. и под

Практика. Подбор мелодий разного настроения под разные сюжеты на примере мультфильмов.

5.4 Снимаем клип. Мы сами режиссеры.

Теория. Понятие клип, короткий фильм. Идея, сюжет, завязка, кульминация, развязка.

Практика. Придумывание вместе с детьми идеи, сюжета, выбор песни.

5.5 Снимаем клип. Сами поем

Практика. Разучивание, репетиция, съемка выбранной для клипа песни.

5.6 Снимаем клип. Сами танцуем

Практика. Придумывание и исполнение под музыку танцевальных движений. Съемка танцевальных и сюжетных эпизодов.

5.7 Подготовка к отчетному весеннему концерту.

Практика. разучивание и отработка песен, танцев, концертных номеров.

5.9 Отчетный весенний концерт

Практика. Демонстрация подготовленных концертных номеров.

1.6. Календарно-учебный график.

Позиции	С учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	01.01.-08.01.
Даты начала и окончания учебного года	14.09.-31.05.
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	учебный кабинет, актовый зал. Ноутбук – 1шт, ПК – 1 шт. Мультимедийный проектор – 2шт.
Информационное обеспечение	Ауди, видео, фото, книжные и интернет источники.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным педагогическим образованием, постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

2.2. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития	Методика «Креативность личности» Д.

творческого потенциала учащихся	Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно приложение 4 (результативность оценки учебной деятельности) (приложение 2)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета «Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения» (приложение 1)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	Баранова Н.Л. Диагностика результативности освоения образовательных программ обучающимися детского объединения. (приложение 3)

2.3. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный
- Наблюдение за музыкой
- Сопереживания
- Музыкального обобщения
- Эмоциональной драматургии
- Создания композиции
- Забегания вперед и возвращения к пройденному

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Выставка
- Игра
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Защита проекта
- Экскурсия
- Тренинг
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

1. Изучение и первичное закрепление новых знаний.

Дидактическая цель: создание условий для осознания и осмысления блока новой учебной информации

Структура занятия: Организационный момент; Активизация знаний и умений; Мотивация; Целеполагание; Организация восприятия; Организация осмысления; Первичная проверка понимания; Организация первичного закрепления; Анализ; Рефлексия.

2. Закрепление знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: обеспечить закрепление знаний и способов деятельности обучающихся.

Структура занятия: Организационный момент; Мотивация; Активизация знаний и способов действий; Конструирование образца применения знаний в стандартной и измененных ситуациях; Самостоятельное применение знаний; Контроль и самоконтроль; Коррекция; Рефлексия.

3. Комплексное применение знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения обучающимися комплекса знаний и способов деятельности.

Структура занятия: Организационный момент; Мотивация; Актуализация комплекса знаний и способов деятельности; Самостоятельное применение знаний и способов деятельности (упражнений) в сходных и новых ситуациях; Самоконтроль и контроль; Коррекция; Рефлексия.

4. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: Организовать деятельность обучающихся по обобщению знаний и способов деятельности.

Структура занятия: Организационный момент; Целеполагание; Мотивация; Анализ содержания учебного материала; Выделение главного в учебном материале; Обобщение и систематизация; Рефлексия.

Обобщение может осуществляться как по теме, разделу, так и по проблеме. Самое главное в методике обобщения – включения части в целое. Необходима тщательная подготовка обучающихся (сообщение проблемы, вопросов заранее, обеспечение дидактическими материалами).

5. По проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности обучающихся (контрольное занятие).

Организовать деятельность обучающихся по коррекции своих знаний и способов деятельности.

Структура занятия: Мотивация; Самостоятельное выполнение заданий; Самоконтроль; Контроль; Анализ; Оценка; Коррекция; Рефлексия.

2.4. Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Технологические карты
- Инструкции
- Образцы изделий

Список литературы

Литература для педагога:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Советский композитор, 1991. – 152с.
2. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - М.: Просвещение, 1967. – 192с.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. - М.: Советский композитор, 1987. – 198с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1968. – 415с.
5. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1982. – 271с.
7. Музыка и движение / Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1983. - 288 с.
8. Музыкальные игры и пляски в детском саду / Составители Е. Е. Каява, Л. Н. Кондрашова, А. С. Руднева. - Ленинград: Учпедгиз, 1963. - 400 с.
9. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика, 2001. – 248с.
10. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 382с.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - Л.: АПН РСФСР, 1947. - 355 с.
12. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина.- М.: Просвещение, 1987. – 146с.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - СПб.: Лань, 2000. — 224 с.

Книги для чтения о музыке, искусстве для детей 5-7 лет

1. Абрамян Г., Мастер Триоль. - М.: Детская литература, 1969г. – 96с.
2. Васильев Ю., Широков А., Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Советский композитор», 1976г. – 88с.
3. Добровенский Р., “За Скрипичным Ключом” - М.: Речь, 2015г. – 61с.
4. Кабалевский Д., Про трех китов и про многое другое. - М.: Детская литература, 1972г. – 224с.
5. Кленов А., Там, где Музыка живет. - М.: Педагогика, 1986г. – 132с.
6. Кленов А., Секрет Страдивари. - М.: Педагогика, 1989г. – 63с.
7. Книжки-пышки-пианишки. Чижик-пыжик. Шутюк.Н., - М.: «Лабиринт», 2011г. – 12с.
8. Левашова Г., Рассказы из музыкальной шкатулки. - М.: Детская литература, 1975 – 144с.

9. Левин Р., Музыка. Детская энциклопедия: история и волшебство классического оркестра - М.: АСТ, 2015г. – 96с.
10. Яценко Т., Сольфеджио для самых маленьких. - СПб.: Питер, 2014. – 64с.

Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения

Уважаемые родители!

Просим Вас принять участие в анкетировании
по оценке качества деятельности нашего учреждения.

Пожалуйста, подчеркните нужный ответ.

1. Какое творческое объединение посещает Ваш ребенок?

2. Как долго Ваш ребенок (дети) посещает ДЮЦ?

Отметьте одно из нижеследующих:

- менее 6 месяцев,
- от 6 месяцев до 1 года,
- более 2-х лет.

3. Сколько лет Вашему ребенку?

4. С каким настроением обычно ребёнок идет в ДЮЦ на занятия?

Отметьте одно из нижеследующих:

- с хорошим, радостным,
- когда как, всякое бывает,
- с неохотой, плохим настроением.

5. Как Вы оцениваете свое участие в жизни объединения?

- принимаю активное участие,
- иногда, как получится,
- никогда, не хватает времени.

6. Информацию о новостях в ДЮЦ получаю:

- из наглядной информации
- со слов педагога,
- от других родителей,
- на собраниях,
- в группе для родителей в социальной сети;
- от ребенка.

7. Что Вас больше всего привлекает в объединении?

- хорошее отношение ребенка к педагогам,
- профессиональный уровень сотрудников,
- отношение педагогов к детям;
- результативность воспитательно-образовательной работы,
- отношение между детьми в группе.

8. Вы получаете информацию о целях и задачах учреждения в области обучения и воспитания вашего ребенка:

- получаю,
- не всегда,
- не получаю.

9. Вы получаете информацию о режиме работы учреждения (часах работы, праздниках, нерабочих днях) :

- получаю,
- не всегда,
- не получаю.

10. Удовлетворяет ли Вас качество образовательных услуг по программе (по программам):

- удовлетворены полностью,
 - удовлетворены частично,
 - по отдельным направлениям не удовлетворены (укажите, пожалуйста, по каким)
-

- не удовлетворены полностью.

11. Оцените уровень педагогического мастерства педагогического коллектива учреждения:

- высокий,
- выше среднего,
- средний,
- низкий.

12. Оцените уровень качества работы руководителей, педагогов с родителями (консультации, беседы, совместные мероприятия, развлечения, родительские собрания и др.):

- высокий,
- удовлетворительный,
- неудовлетворительный.

13. Оцените уровень качества санитарно-гигиенических условий, созданных в учреждении (чистота помещений, мебели и др.):

- высокий,
- удовлетворительный,
- неудовлетворительный.

14. Удовлетворены ли Вы материально-технической базой учреждения:

- удовлетворены полностью,
- удовлетворены частично,
- по отдельным направлениям не удовлетворены (укажите, пожалуйста, по каким)

- не удовлетворены полностью.

20. Оцените работу учреждения в целом по пятибалльной шкале:

- «5» (отлично),
- «4» (хорошо),
- «3» (удовлетворительно),
- «2» (неудовлетворительно).

21. Что бы Вы хотели изменить в работе учреждения:

22. Ваши пожелания:

к администрации _____

педагогам _____

Спасибо за сотрудничество!

Результативность оценки учебной деятельности обучающихся

Результаты работы оцениваются на основе уровневого подхода – определяется *допустимый (1 балл), оптимальный (5 баллов), высокий (10 баллов)*.

Оценивается самостоятельность обучающихся в ходе выполнения заданий;

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем;
- сформированность предметных знаний и способов действий;
- сформированность регулятивных действий;
- сформированность коммуникативных действий.

Лист оценки работы

Содержание критериев	Уровни сформированности навыков деятельности		Итоговое количество баллов
	Базовый (оценка 1,5)	Повышенный (оценка 10)	
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания или осваивать новые способы действий	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано умение самостоятельно мыслить и приобретать новые знания или осваивать новые способы действий	
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение и понимание содержания выполненной работы. Ошибки отсутствуют	
Регулятивные действия	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно	

	самооценки и самоконтроля обучающегося		
Коммуникативные действия	Продemonстрированы навык оформления проектной работы, а также подготовки презентации, сообщения. Работы хорошо оформлены, но ни везде присутствует последовательность, логичность. Автор отвечает не на все вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Все мысли выражены логично, последовательно, аргументировано. Работа вызывает интерес. Ребёнок отвечает на все вопросы	

Н.Л. Баранова

Диагностика результативности освоения образовательных программ обучающимися детского (юношеского) объединения: проводим успешно и легко.

Методическое пособие

Для диагностики результативности обучающихся в процессе освоения программ используется диагностическая карта воспитанника. Данные диагностические карты разработаны на основе исследования компетентного подхода в дополнительном образовании.

Для организации мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе можно воспользоваться двумя таблицами. Вместе они позволяют представить:

набор знаний, умений, навыков, который должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;

систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками.

определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Таблица 1 демонстрирует технологию определения учебных результатов ребенка по дополнительной образовательной программе; таблица 2 показывает, как можно отследить развитие личностных качеств ребенка.

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания по основным разделам УТП (уровня теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень — ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. Собеседование
		Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	5	

		Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребенок, как правило, избегает применять специальные термины	1	
		Средний уровень – ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием	10	

2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные программой (по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$	5	
		Максимальный уровень — ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными	10	

		программой		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	1	
		Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
Общеучебные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ

3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу				
		Средний уровень – ребенок работает с литературой с помощью педагога или родителей	5	Исследовательские работы
		Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельно сть в пользовании компьютерным и источниками информации	Уровни по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельно сть в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п.3.1.1.		
3.2. Учебно-коммуникативные умения 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога	Уровни по аналогии с п.3.1.1.		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни по аналогии с п.3.1.1.		

3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельно сть в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни по аналогии с п.3.1.1.		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно подготавливать рабочее место к занятию и убирать за собой	Минимальный уровень – ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	1	
		Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$	5	
		Максимальный уровень — ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	10	
3.3.5. Умение аккуратно выполнять работу		Удовлетворительно/отлично	5/10	

Таблица 2

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения по
дополнительной образовательной программе**

Фамилия, имя ребенка	
Возраст	

Название детского объединения	
Направленность объединения	
ФИО педагога	
Дата начала наблюдения	

Список литературы, рекомендуемой к изучению по вопросам аттестации учащихся в дополнительном образовании детей

1. Астраханцева С.В. Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе ДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 3 (89).
2. Буйлова Л.Н. Оценка результативности ЦДЮТ «Бибирево» // Бюллетень программнометодических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт). – 2003. – № 3.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результативности образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. – 2004. – № 12.
4. Гущина Т.Н. Технология педагогической оценки в системе мониторинга дополнительного образования детей // Внешкольник. – 2003. – № 1.
5. Дополнительное образование детей (сборник нормативноправовых документов и методических материалов). - М., - 2008.
6. Джумангалиева Н.В., Клыкова Н.П. Процедура организации итоговой аттестации обучающихся/Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта, Кайгородцева М.В.. – Волгоград: Учитель, 2009. – 377 с.
7. Закон 273ФЗ «Об образовании в РФ». Статьи 28, 30, 58
8. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: (научнометодический аспект). – Ярославль, - 2000.
9. Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник. – 2006. – № 11.
10. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений // Внешкольник. – 2003. – № 4.
11. Кашепов М.В. Критерии результативности в работе педагога дополнительного образования //Внешкольник. – 2007. – № 2.
12. Кленова Н.И., Буйлова Л.М. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. – 2004. - №12.
13. Костина Э.П. Комплексный мониторинг качества музыкального образования дошкольников //Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 3 (89).

14. Кравченко О.Г. Рейтинговая система оценки достижений в детском объединении по изодеятельности // Внешкольник. – 2007. – № 4.
15. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Министерства образования РФ по развитию дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях // Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.06.2002 г. № 3015433/16.
16. Михайлова Т.В. Педагогический мониторинг деятельности детского объединения // Дополнительное образование. – 2002. – № 12.
17. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей // Приложение к журналу «Внешкольник». – 2005. – № 11.
18. Небахарева Э.В. Мониторинг личностного развития ребенка в учреждении дополнительного образования детей // Внешкольник. – 2001. – № 2.
19. Носакова Т.В. Особенности мониторинга самоопределения личности обучающегося // Дополнительное образование. – 2004. – № 2.
20. Педагогический мониторинг в детском объединении дополнительного образования. Серия «Дополнительное образование детей: Мастерство и творчество» Сб. № 4 / Ред.сост. З.А. Каргина. – М.: СОУО ДОМ, - 2005.
21. Писарев А.Е. Как организовать аттестацию учащихся в детском объединении учреждения дополнительного образования: Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. М., - 2009.
22. Прохвостова И.А. Диагностика обучения и личностного развития воспитанников по программе «Обучение, развитие, игра» // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 6.
23. Русских Г.А. Технология мониторинга уровня обученности // Дополнительное образование. – 2005. – № 8.
24. Ширшова С.А. Активизация образовательной деятельности в выборе новых способов оценки обучающихся // Дополнительное образование и воспитание. – 2007– № 8.
25. Ямилева С.Т. Карта интеллектуального творческого потенциала личности // Дополнительное образование. – 2004. – № 6.